



INSTRUÇÕES DA PROVA

- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no caderno de questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- O cartão de respostas da prova objetiva será o único documento válido para correção.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.

CONTATO

TELEFONE:
(86) 98181-1865

SITE:
jvlconcursos.com.br

EMAIL:
jvlconcursos1@gmail.com

JÚLIO BORGES

PROFESSOR - ARTES

ESTRUTURA DA PROVA OBJETIVA

Total: 30 Questões

- Língua Portuguesa – 10 questões
- Conhecimentos Pedagógicos – 10 questões
- Conhecimentos Específicos – 10 questões

SUA PROVA

Além deste caderno de prova, contendo trinta questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- Uma folha destinada às respostas das questões objetivas.

TEMPO DA PROVA

A prova terá duração de **03 (três) horas**.

- **01h30min** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- **30 min** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala levando o caderno de prova.

LINGUA PORTUGUESA – QUESTÕES 01 A 10

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

OS DILEMAS REGULATÓRIOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Conferência global conclui haver “potencial para danos graves”.
Desafio é garantir avanço reduzindo riscos.

A opinião do Globo (Em 06/11/2023)

Reunidos no Reino Unido, na última semana, representantes de 28 países, entre eles Estados Unidos, China, Japão, Alemanha, Brasil e Índia, chegaram a um acordo para tentar entender e gerenciar os riscos trazidos pela tecnologia conhecida como inteligência artificial (IA), a habilidade de computadores processarem linguagens de modo praticamente indistinto dos humanos. “Há potencial para danos graves, até mesmo catastróficos, deliberados ou não intencionais”, diz o texto da Declaração de Bletchley, local da cúpula sediada pelo governo britânico, onde Alan Turing, um dos fundadores da ciência da computação, trabalhou na Segunda Guerra Mundial.

Nas últimas duas décadas, uma técnica chamada “aprendizado de máquina” permitiu que softwares pudessem interpretar, com extrema rapidez, quantidades enormes de exemplos e aperfeiçoassem respostas a desafios complexos sem ser programados especificamente para enfrentá-los. Computadores se tornaram imbatíveis em jogos de estratégia e noutras atividades sofisticadas.

Embora não sejam autônomos, racionais nem independentes de trabalho humano, esses programas impõem novos riscos, principalmente nos campos da segurança cibernética, biotecnologia e desinformação, como destaca a Declaração de Bletchley. Alguns imaginam que ferramentas como o ChatGPT possam um dia informar a qualquer um como criar armas potentes ou espalhar doenças contagiosas.

Antes da reunião em Bletchley, o presidente americano, Joe Biden, assinou decreto para que regulem o uso de IA. Mostrou preocupação com o poder de desinformação e contou que sua equipe preparara, a título de ilustração, um vídeo fraudulento (deep fake) com Biden falando algo que nunca disse. O perigo desses vídeos é evidente, em especial quando o alvo são autoridades. Entre as novas regras divulgadas na Casa Branca, desenvolvedores de sistemas de IA terão de compartilhar resultados de testes de segurança e informações críticas com o governo.

O tema é considerado urgente no mundo todo. Até o final do ano, o Parlamento Europeu deverá aprovar a Lei da Inteligência Artificial. A China já adotou várias regras. O assunto vem sendo debatido também no Brasil. A questão é como proceder. Não há consenso sobre o que fazer para evitar os riscos sem que a regulação acabe estrangulando a inovação ou concentrando o poder nas mãos de poucas empresas financeiramente capazes de seguir as regras que vierem a ser impostas. Outra dúvida é se os governos precisarão criar novos organismos regulatórios ou se os existentes se adaptarão. O desafio diante do mundo é garantir a evolução da tecnologia, sem dúvida fonte de avanços, com o mínimo de riscos para os usuários, para a sociedade e para as instituições. A cúpula de Bletchley certamente não será a última a explorar os dilemas trazidos pela IA.

01) Cada gênero textual apresenta uma função sociocomunicativa que condiciona seu uso. O texto lido identifica-se como:

- a) notícia, pois se trata de um texto informativo que narra um acontecimento pontual.
- b) resenha, pois é um texto crítico feito a partir da leitura e compreensão de outro texto.
- c) artigo, pois trata da opinião de um único articulista sobre assunto relevante socialmente.
- d) editorial, pois é um texto opinativo que apresenta o posicionamento de um grupo.

02) “Embora não sejam autônomos, racionais nem independentes de trabalho humano [...]” 3º§

A oração que introduz esse período exprime ideia de

- a) finalidade.
- b) causa.
- c) concessão.
- d) conclusão.

03) “Há potencial para danos graves, até mesmo catastróficos, deliberados ou não intencionais.” 1º§

É sinônimo da palavra destacada nessa frase, exceto:

- a) cataclísmicos.
- b) desastrosos.
- c) exímios.
- d) funestos.

04) “[...] o presidente americano, Joe Biden, assinou decreto para que regulem o uso de IA.” 4º§

A oração sublinhada é classificada como

- a) principal.
- b) subordinada adverbial final.
- c) subordinada adjetiva explicativa.
- d) subordinada substantiva objetiva direta.

05) “[...] sem ser programados especificamente para enfrentá-los.” 2º§

É correto afirmar sobre o termo acima destacado:

- a) artigo com função de objeto direto.
- b) artigo com função de objeto indireto.
- c) pronome oblíquo com função de objeto indireto.
- d) pronome oblíquo com função de objeto direto.

06) “Alguns imaginam que ferramentas como o ChatGPT possam um dia [...]” 3º§

O sujeito da primeira oração é assim classificado:

- a) sujeito simples - termo essencial da oração.
- b) sujeito desinencial - termo integrante da oração.
- c) oração sem sujeito - termo integrante da oração.
- d) sujeito indeterminado - termo essencial da oração.

07) O governo _____ as prefeituras do Rio Grande do Sul com verbas emergenciais sem que se _____ no Congresso Nacional.

Os verbos que completam as lacunas do período acima é:

- a) proviu – indispuzesse.
- b) proveu – indispuzesse.
- c) proveio – indispuzesse.
- d) proveio – indispuzesse.

08) Nas frases seguintes, há uma em que a regência verbal está de acordo com a norma culta. Assinale-a.

- a) Custou-nos localizar muitas vítimas da tragédia ambiental.
- b) O Estado deve sempre visar o bem-estar social.
- c) Informe-os que há vários pontos de arrecadações próximos.
- d) Os consumidores preferem marcas locais do que globais.

09) Sobre o uso de ONDE, de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa, está correta a frase:

- a) Onde você quer chegar com esses argumentos?
- b) Onde ficou a criança que estava procurando a mãe?
- c) Informe os locais aonde recebem doações.
- d) Onde devo dirigir-me para obter informações?

10) Assinale a alternativa que apresenta equívoco de acentuação.

- a) heroico – boia – plateia.
- b) eles creem – eles veem – eles vêm.
- c) européia – vôo – jóia.
- d) pôr (verbo) – pôde (pretérito) – fôrma.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS QUESTÕES 11 A 20

11) Artur, professor, defende uma concepção de trabalho em que o professor é a figura central do processo educativo, único responsável pela organização dos conteúdos e seleção das estratégias de ensino, que também se apresenta como o detentor da autoridade, exigindo dos estudantes uma atitude receptiva, passiva e que controla opressivamente os processos de comunicação na sala de aula. As ações de ensino são centradas na exposição e transmissão oral dos conteúdos pelo docente, atendendo a uma sequência pré-definida e a um rigoroso e inflexível controle do tempo. Artur segue a tendência pedagógica:

- a) Tradicional.
- b) Renovadora Progressista.
- c) Tecnista.
- d) Progressista Libertadora.

12) O processo de ensino deve estabelecer exigências e expectativas que os alunos possam cumprir e, com isso, mobilizar suas energias e ter impulsionada a aprendizagem, muitas vezes, a precedendo. A relação ensino aprendizagem não deve ter como base a:

- a) dialogicidade.
- b) memorização.
- c) troca de informação.
- d) criticidade.

13) As avaliações escolares cumprem pelo menos três funções, a pedagógico-didática, de diagnóstico e de controle. Cada uma dessas funções possui um papel importante no ambiente escolar. Sobre essas funções, leia as afirmações abaixo e complete-as com V, se verdadeiras ou F, se falsas:

() A função pedagógico-didática se refere ao papel da avaliação no cumprimento dos objetivos gerais específicos da educação escolar. Cumprindo sua função didática, a avaliação contribui para a assimilação e fixação.

() A função de diagnóstico permite classificar os alunos no término dos temas estudados a fim de analisar a atuação do professor que, por sua vez, determina o resultado do processo de ensino para melhor cumprir as exigências dos objetivos.

() A função de controle pode acontecer de diversas formas, como o controle sistemático e contínuo que acontece durante todas as aulas onde o professor irá perceber a evolução da turma, sem, no entanto a qualificação de resultados, ou o controle parcial onde no final de cada bimestre ou semestre, por exemplo, ocorre uma avaliação.

- a) V, V e V.
- b) F, F e F.
- c) F, V e F.
- d) V, F e V.

14) Para que o processo de ensino-aprendizagem aconteça de modo mais organizado faz-se necessário, classificar os objetivos de acordo com os seus propósitos e abrangência, se são mais amplos, denominados objetivos gerais e se são destinados a determinados fins com relação aos alunos, chamados de objetivos específicos. São características dos objetivos gerais:

- a) exprimir propósitos mais amplos acerca do papel da escola e do ensino diante das exigências postas pela realidade social e diante do desenvolvimento da personalidade dos alunos.
- b) compreender as intencionalidades específicas para a disciplina, os caminhos traçados para que se possa alcançar o maior entendimento.
- c) expressar as expectativas de determinado assunto do professor sobre o que deseja obter dos alunos no decorrer do processo de ensino.
- d) apresentar de forma detalhada os resultados a serem obtidos, por meio de uma especificação mais minuciosa sobre todas as etapas que devem estar no planejamento.

15) No trabalho docente, os professores selecionam e organizam os procedimentos didáticos de acordo com cada matéria. Dessa forma, destacam-se exposição pelo professor, trabalho independente, elaboração conjunta, trabalho em grupo, entre outros. Assim, os conhecimentos, as habilidades e as tarefas são apresentadas, explicadas e demonstradas pelo professor, além dos trabalhos planejados individuais, a elaboração conjunta de atividades entre professores e alunos visando à obtenção de novos conhecimentos. Essa organização e condução do processo de ensino e aprendizagem, no planejamento escolar é chamada de:

- a) recursos de ensino.
- b) objetivos.
- c) metodologias.
- d) conteúdos.

16) A Lei nº 14.113, de 25 de dezembro de 2020, regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb). Para efeito da distribuição dos recursos dos Fundos, a Lei admite dupla matrícula dos estudantes, nos casos de:

I - educação regular da rede pública que recebem atendimento educacional especializado.

II- educação infantil pública em um período combinada com educação infantil em escolas particulares, no contraturno.

III - educação profissional técnica de nível médio articulada, prevista no art. 36-C da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e do itinerário de formação técnica e profissional do ensino médio, previsto no inciso V do caput do art. 36 da referida Lei.

IV- educação de jovens e adultos de nível fundamental e cursos profissionalizantes em instituições privadas.

Estão corretos os itens:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II, III e IV.
- d) I, II, III e IV.

17) A Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, aprova o Plano Nacional de Educação – PNE e determina que os entes federados estabelecerão nos respectivos planos de educação, estratégias de modo a atender as metas propostas. Uma dessas estratégias é:

- a) assegurar a articulação somente das políticas educacionais municipais com as políticas sociais, particularmente as culturais.
- b) considerar as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.
- c) garantir o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurado o sistema educacional inclusivo somente no ensino fundamental.
- d) promover a articulação municipal na implementação das políticas educacionais.

18) A Educação de Jovens e Adultos - EJA é uma categoria organizacional constante da estrutura da educação nacional, com finalidades e funções específicas. A tarefa de propiciar a todos a atualização de conhecimentos por toda a vida é a função permanente da EJA e seu próprio sentido da EJA. Ela é um apelo para a educação permanente e criação de uma sociedade educada para o universalismo, a solidariedade, a igualdade e a diversidade. A essa responsabilidade da EJA, dá-se o nome de:

- a) Equalizadora.
- b) Reparadora.
- c) Qualificadora.
- d) Acadêmica.

19) D. Alzira, mãe de Fernando, estudante do 5º ano do ensino fundamental da Escola Colibri, no início do ano letivo, ficou sabendo da importância do Conselho Escolar, órgão deliberativo, composto do Diretor da Escola, membro nato, e de representantes das comunidades escolar e local, eleitos por seus pares. Interessada em fazer parte do colegiado, foi buscar informações junto à gestão da escola. A ela foi respondido que:

- a) ela somente poderá participar se for mãe de ex-estudantes da escola.
- b) ela poderá compor o órgão desde que seja servidor público e exerça atividades administrativas na escola.
- c) não poderá fazer parte, pois a lei prevê que somente professores, orientadores educacionais, supervisores e administradores escolares, atuem.
- d) enquanto mãe ou responsável, ela poderá se candidatar à vaga ao colegiado, entre seus pares, a época certa.

20) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) têm por objetivo garantir um currículo mínimo para a educação básica brasileira, com propostas inovadoras, como por exemplo, a incorporação da transdisciplinaridade nas práticas pedagógicas. Ao se falar sobre a função dos Parâmetros Curriculares Nacionais, é esclarecido:

I- São uma referência nacional para o ensino fundamental.

II- Têm como função determinar o quadro curricular dos Estados e Municípios, depreciando as propostas e experiências já existentes, preterindo a discussão pedagógica interna das escolas e a elaboração de projetos educativos.

III- Servem de material de reflexão para a prática de professores e colocar a educação escolar próxima da formação do cidadão.

IV- Tratam sobre a formação integral do aluno, concebendo: a capacidade cognitiva como uma capacidade de resolver problemas nas mais diversas situações da vida, utilizando para isto as aquisições da linguagem, matemática, representações espaciais, temporal, gráfica, a utilização do corpo e as expressões da emoção.

Estão corretas as afirmações contidas em:

- a) I, apenas.
- b) II e III.
- c) I, III e IV.
- d) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS QUESTÕES 21 A 30

21) Considerando a evolução do ensino de Arte no Brasil desde o Movimento Escolinhas de Arte (MEA) até as abordagens contemporâneas que enfatizam a interdisciplinaridade e a contextualização cultural, analise as seguintes afirmações sobre os métodos, conteúdos e avaliações no ensino de Arte nas escolas brasileiras atualmente.

I – O ensino de Arte, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, prioriza a expressão individual do aluno e a técnica, em detrimento do contexto histórico-cultural.

II – Abordagens contemporâneas no ensino de Arte enfocam a interação entre as diversas linguagens artísticas, como a integração de música, dança, teatro e artes visuais, promovendo a criação de projetos interdisciplinares.

III – A avaliação no ensino de Arte tem se voltado mais para a análise de processos e desenvolvimento de competências criativas do que para a produção final do aluno.

IV – Os conteúdos de Arte na escola têm sido cada vez mais influenciados por métodos globais de ensino, que enfatizam a padronização dos currículos em detrimento da contextualização local.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e IV, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I, II e III, apenas.
- d) II, III e IV, apenas.

22) A partir da Lei nº 13.278/2016, que ampliou o conceito de educação artística para incluir as linguagens da música, das artes visuais, do teatro e da dança como componentes obrigatórios nos diversos níveis da educação básica brasileira, observa-se um impulso para abordagens que valorizam a diversidade cultural e a inclusão. Neste contexto, avalie as seguintes proposições sobre o ensino contemporâneo de Arte no Brasil

I – O currículo integrado de Arte favorece a compreensão de expressões culturais minoritárias e regionais, proporcionando aos alunos uma visão mais ampla da diversidade cultural brasileira.

II – A inclusão das diversas linguagens artísticas no currículo permite uma abordagem mais holística da arte, mas enfrenta desafios quanto à formação adequada de professores que possam ensinar todas essas linguagens de forma competente.

III – As avaliações em Arte têm sido predominantemente quantitativas, focando na precisão técnica e na reprodução de técnicas tradicionais.

IV – A interdisciplinaridade proposta pela inclusão de múltiplas linguagens artísticas contribui para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e emocionais, apoiando o aprendizado em outras disciplinas.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e IV, apenas.
- b) II, III e IV, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e IV, apenas.

23) Considerando a interdisciplinaridade no currículo escolar de artes, avalie o cenário hipotético a seguir:

Em uma escola que busca implementar um currículo mais interdisciplinar, um professor de artes planeja uma unidade didática envolvendo a análise da obra "Guernica" de Pablo Picasso. O professor pretende explorar a pintura não apenas do ponto de vista artístico, mas também incorporar perspectivas históricas, políticas e sociais. Para isso, ele planeja atividades que envolvam debates sobre o impacto da Guerra Civil Espanhola na arte, a representação de sofrimento e resistência em diferentes mídias, e o uso da arte como forma de protesto político. Além disso, pretende colaborar com professores de história, literatura e ciências sociais para enriquecer as discussões.

Qual é o principal desafio que este professor pode enfrentar ao tentar implementar este plano de ensino interdisciplinar?

- a) Dificuldade em encontrar materiais didáticos que correlacionem arte com outras disciplinas.
- b) Necessidade de ajustes constantes no plano de aula para atender as diretrizes curriculares nacionais.
- c) Falta de interesse dos alunos por temas históricos e políticos.
- d) Resistência de outros professores em co-participar de um projeto que ultrapassa as fronteiras tradicionais de suas disciplinas.

24) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte enfatizam a importância da diversidade cultural e a valorização das diferentes manifestações artísticas no Brasil. Nesse contexto, como um professor de arte pode efetivamente aplicar esses princípios ao ensinar artes visuais em uma escola com grande diversidade étnica e cultural?

- a) Limitando o conteúdo às manifestações artísticas locais para fortalecer a identidade regional dos estudantes.
- b) Integrando exemplos de arte indígena, africana e de imigrantes nas suas aulas, mostrando como essas influências moldam a arte contemporânea brasileira.
- c) Concentrando-se apenas nas técnicas artísticas universais, para evitar o favorecimento de qualquer grupo cultural.
- d) Aplicando uma avaliação baseada exclusivamente em técnicas artísticas, desconsiderando os contextos culturais.

25) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, é fundamental que o ensino de arte desenvolva a capacidade crítica dos estudantes. Como um professor de artes pode fomentar essa capacidade ao explorar um movimento artístico moderno como o Modernismo Brasileiro?

- a) Focando exclusivamente nas obras e técnicas dos principais artistas modernistas, como Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti.
- b) Encorajando os alunos a criar réplicas de obras famosas para entender melhor as técnicas utilizadas.
- c) Promovendo debates sobre as influências sociopolíticas que moldaram o movimento e como elas se refletem nas obras.
- d) Limitando o estudo ao impacto visual das obras, evitando discussões sobre contextos históricos e sociais.

26) A educação artística nas escolas proporciona uma abordagem abrangente das várias formas de arte, permitindo aos estudantes não apenas desenvolver habilidades técnicas específicas, mas também aprimorar a capacidade de leitura e interpretação significativa do mundo através da fruição estética. As diferentes linguagens artísticas — visual, audiovisual, música, teatro e dança — oferecem diversos caminhos para acessar e apreciar bens culturais, cada um com seus métodos e impactos específicos na percepção e sensibilidade dos alunos. Nesse sentido, preencha corretamente as lacunas a seguir.

A linguagem _____ (1), com sua capacidade de capturar e transmitir diferentes formas de expressão cultural e social através de performances e roteiros, oferece uma experiência imersiva que pode ser profundamente transformadora. Em contraste, a arte _____ (2) permite uma interação mais introspectiva e pessoal, levando o espectador a um diálogo interno e a uma apreciação detalhada das nuances da expressão humana.

- a) (1) teatral - (2) visual.
- b) (1) audiovisual - (2) musical.
- c) (1) musical - (2) visual.
- d) (1) dança - (2) audiovisual.

27) A integração de elementos da cultura afro-brasileira nas artes plásticas brasileiras teve um papel significativo no desenvolvimento do Modernismo no Brasil. Considerando a Semana de Arte Moderna de 1922, qual artista exemplifica a influência dessa integração e como isso se manifestou em suas obras?

- a) Tarsila do Amaral, através da utilização de temas e estéticas indígenas e rurais em obras como "Abaporu".
- b) Anita Malfatti, ao incorporar técnicas expressionistas europeias que distorciam as formas para expressar emoções.
- c) Lasar Segall, cuja obra refletiu as influências do expressionismo, mas sem uma forte conexão com temáticas afro-brasileiras.
- d) Emiliano Di Cavalcanti, que celebrou a cultura afro-brasileira e a vida urbana carioca em suas pinturas.

28) No contexto da dança contemporânea global, a incorporação de técnicas de dança de diversas culturas tem sido uma prática comum. Considerando o impacto dessas integrações, qual coreógrafo foi pioneiro na combinação de elementos de danças tradicionais de sua cultura com técnicas de dança moderna, formando uma linguagem de dança única e globalmente influente?

- a) Martha Graham, com sua técnica que enfatiza a expressividade do movimento e a profundidade emocional, inspirada exclusivamente pelo modernismo americano.
- b) Pina Bausch, que incorporou elementos do teatro em suas coreografias, mas manteve um foco primordialmente europeu em sua abordagem.
- c) Merce Cunningham, conhecido pela sua abordagem ao acaso na coreografia, focando mais em movimentos aleatórios do que na integração cultural.
- d) Kazuo Ohno, um dos precursores do Butoh, que mesclou a tradição japonesa com influências do pós-guerra para criar uma forma de dança que questiona e transcende fronteiras culturais.

29) Avalie as seguintes afirmações sobre o uso de novas mídias e tecnologias no ensino de Arte e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

() As tecnologias de realidade aumentada (AR) permitem que os alunos explorem obras de arte tridimensionais em detalhes, mas não podem ser utilizadas para criar novas obras de arte.

() O uso de softwares de modelagem 3D e animação em sala de aula pode limitar a criatividade dos alunos, pois restringe suas expressões artísticas às funcionalidades disponíveis no software.

() Plataformas de mídia social como Instagram e Pinterest podem servir como ferramentas pedagógicas eficazes para o compartilhamento e discussão de projetos artísticos.

() A utilização de videoconferências para aulas de arte pode diminuir a interação entre alunos e professores, comprometendo a qualidade do feedback e da orientação pedagógica.

A sequência correta é:

- a) V – F – V – F.
- b) F – F – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) F – V – V – F.

30) No contexto do ensino de arte como um meio de desenvolver um olhar crítico para o exercício da cidadania, considere as seguintes práticas pedagógicas. Qual delas melhor exemplifica o uso da arte para fomentar a consciência cívica e crítica entre os alunos?

- a) Instruir os alunos a replicar obras de arte famosas para aprimorar suas habilidades técnicas.
- b) Promover projetos que envolvam a criação de obras de arte que abordem temas sociais atuais, incentivando a discussão e reflexão entre os alunos.
- c) Focar o ensino de arte exclusivamente nas técnicas e na história da arte, sem relacioná-las com contextos sociais ou políticos.
- d) Limitar as atividades de arte à análise estética das obras, evitando discussões sobre o significado ou o contexto social das peças.