





05) Leia o trecho a seguir extraído do último parágrafo do texto.

“Seus agentes – clubes, imprensa, federações, torcida, etc. - não **podem** permitir que esse patrimônio seja manchado de sangue.”

Se o verbo destacado for passado para pretérito perfeito, ele será grafado como:

- a) poderiam.
- b) puderam.
- c) pudessem.
- d) puderem.

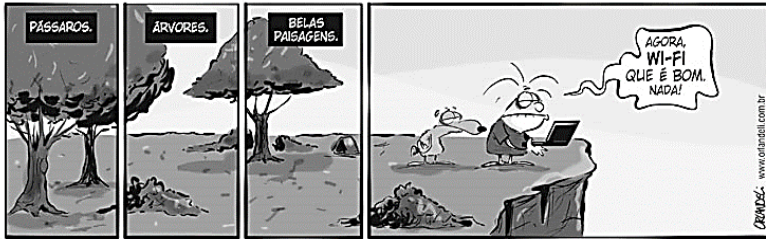
06) Em “... não têm se mostrado punições capazes de coibir a violência, **logo**, é preciso tratar os crimes no futebol como tal” (5º parágrafo), a conjunção em destaque expressa ideia de:

- a) oposição.
- b) conclusão.
- c) explicação.
- d) condição.

**Instrução:** Leia as tiras abaixo para responder às questões 07 e 08.

### Tirinha 1:

GRUMP - Orlandelli



### Tirinha 2:

GRUMP - Orlandelli



07) Analise as afirmativas a seguir:

- I. Ambas as tirinhas fazem crítica social ao tratamento que os seres humanos dão ao meio ambiente.
- II. A presença do ponto de exclamação no último quadrinho da tirinha 2 indica o sentimento de revolta do personagem.
- III. Na frase “O lugar era **perfeito**”, o termo destacado cumpre função sintática de predicativo do sujeito.
- IV. Tanto na tirinha 1 quanto na 2, a quebra de expectativa do leitor em relação às ações do personagem se dá no 3º quadrinho.

Estão corretas:

- a) II, III e IV, apenas.
- b) I, apenas.
- c) I e IV, apenas.
- d) I e III, apenas.

08) A acentuação das palavras “pássaros” e árvores” se justifica por:

- a) caracterizar termos paroxítonos.
- b) estabelecer uma concordância.
- c) tratar-se de vocábulos proparoxítonos.
- d) representar oxítonas terminadas em “s”.

**Instrução:** Considere o excerto da música a seguir para responder às questões 09 e 10.

### Óculos

Os Paralamas do Sucesso

Por que você não olha pra mim?

Me diz o que é que eu tenho de \_\_\_\_ (MAU / MAL).

Por que você não olha pra mim?

Por \_\_\_\_\_ (TRÁS / TRAZ) dessa lente tem um cara legal.

Vianna, HERBERT. *Óculos*. Disponível em: < <https://www.lettras.mus.br/os-paralamas-do-sucesso/47956/>>. Acesso em: 09 fev. 2024.

09) Observe na letra da música o uso da expressão “por que” e marque a opção em que o termo destacado está adequado.

- a) Alguém sabe o **porquê** de tanta briga nesta casa?
- b) **Porque** vocês chegaram tão cedo?
- c) Suas sobrinhas não foram ao aniversário **por que**?
- d) **Por quê** somos interrogados se nada fizemos?

10) Com base nas regras gramaticais, marque a opção que completa corretamente as lacunas nos versos 02 e 04 da música:

- a) mal - traz
- b) mau - traz
- c) mal - trás
- d) mau - trás

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS QUESTÕES 11 A 20

11) A didática busca responder ao porquê, para quê e como ensinar, além de abranger uma complexidade de temas relacionados ao ensino que auxiliam no trabalho do professor. Tomando por base como o professor ensina, de acordo com alguns autores, existem três tipos de professor: o transmissor de conteúdo, o professor-facilitador e o professor mediador. Veja as características a seguir:

( ) O professor tenta variar mais os métodos de ensino. Alguns deles se preocupam, realmente, com as características individuais e sociais dos alunos, procuram conhecer as experiências dos alunos e tentam investir no bom relacionamento com os educandos. Avaliam a aprendizagem dos alunos por meio de respostas memorizadas e de repetição.

( ) O professor busca formas e meios diferentes para avaliar o aluno. Ensina/estimula o aluno a estudar, a refletir, a criar seu próprio conhecimento e a ser crítico, resultando na conexão dos conteúdos com a realidade em que vive. Está atento e busca entender seu papel diante da sala de aula, é um orientador e facilitador que vai auxiliar o aluno na aprendizagem e que o leva à reflexão dos conhecimentos que serão abordados nas aulas, tornando-o

o próprio sujeito do seu conhecimento.

( ) O professor não permite que o aluno dê conta de explicar uma ideia, uma definição, com suas próprias palavras, nem na sala de aula nem fora dela. A participação do aluno é pouca, e alunos desses professores não aprendem permanentemente, ou seja, não sabem lidar por si só com os conhecimentos, não apreendem os conceitos, o modo de pensar e raciocinar

*Relacionando os atributos acima às denominações de professor Transmissor, Facilitador e Mediador, a alternativa que responde correta e respectivamente é:*

- a) Transmissor, Facilitador e Mediador.
- b) Facilitador, Mediador e Transmissor.
- c) Mediador, Facilitador e Transmissor.
- d) Mediador, Transmissor e Facilitador.

12) Para que a aprendizagem realmente aconteça, ela precisa ser significativa para o aluno, envolvendo-o como pessoa. Então, para que o professor proporcione aulas significativas, é necessário:

- a) um planejamento da ação didática que irá direcioná-lo sobre como será a sua aula, ajudando-o a atingir os objetivos educacionais desejados, a superar as dificuldades e a controlar a improvisação.
- b) um documento fixo contendo a rotina de cada aula norteando o trabalho do professor, inclusive com a avaliação final diária de cada aluno.
- c) um plano didático que possibilite que o professor pule etapas desnecessárias da aula que planejou, não havendo necessidade de consultá-lo.
- d) a percepção daquilo que os alunos querem em cada aula, atendendo somente às curiosidades deles e, quando possível, relacionando-as aos conteúdos curriculares propostos.

13) A aprendizagem ocorre por meio da mediação do professor que atua como ponte entre o conhecimento e o aluno. Diálogos, intervenções e questionamentos, permitem que o professor seja um facilitador da aprendizagem, enquanto o aluno deve desenvolver a autonomia de estudar para apreender o conhecimento de novas capacidades. Algumas posturas do professor sugeridas por estudiosos, permitem que a prática pedagógica cercada pelo trabalho em equipe, participação e criatividade favoreçam a autonomia. Veja as ações abaixo:

I- Favorecer situações em classe nas quais o aluno se sinta à vontade para expressar suas opiniões, seus pontos de vista e seus sentimentos.

II- Determinar com a classe a única solução proposta pelo livro didático dos problemas trabalhados com um determinado conteúdo.

III- Respeitar e fazer respeitar diferenças de opiniões.

IV- Demonstrar que há somente uma explicação para um mesmo fenômeno observado.

V- Relacionar os temas estudados com as vivências dos alunos.

Os itens que favorecem o sucesso da prática pedagógica são:

- a) II e IV.
- b) I, II e III.
- c) I, III e V.
- d) III, IV e V.

14) O trabalho pedagógico do professor deve estar em função dos alunos e seu poder é legitimado como autoridade sempre que seus alunos o reconhecem como autoridade, que age com sabedoria e compromisso com o seu trabalho. Caso contrário, se resolver valer apenas a sua vontade, não exercerá sua autoridade e sim, autoritarismo. Por autoridade, entende-se:

- a) a conduta de caráter patrimonialista, que considera os “de cima” como “iluminados” e os “de baixo”, como desprovidos de conhecimento. Essa concepção tem raízes no modo de produção brasileiro, de base escravocrata, que teria gerado um dos grandes males da nossa sociedade.
- b) as relações crivadas de ambiguidades entre a formulação de discursos democráticos e a presença de traços autoritários decorrentes da herança do “manda quem pode e obedece quem tem juízo”.
- c) uma postura que reflete: "Eu sou o professor e eu sei de tudo e você tem que buscar o conhecimento através de mim agora" e, em seguida, dizer-lhes onde eles podem aplicá-las.
- d) uma relação social pactuada, consciente acerca das atribuições, responsabilidades, limites e do poder de cada parte, não imposta, fruto de negociações, do respeito e da transparência de todos os atos, cujas responsabilidades acerca dos papéis, tanto dos dirigentes como dos dirigidos, sejam frutos de consenso.

15) Para que a aprendizagem ocorra com sucesso, são necessárias regras, normas, organização escolar, enfim, um ensino de qualidade com responsabilidade. É preciso entender, por meio da conscientização, reflexão e sensibilização, o como e o porquê o aluno deve realizar algo e não é sua obediência cega que tornará efetivo seu desenvolvimento. Quando ocorrer a indisciplina, ela não pode ser encarada apenas como um desrespeito às regras, mas sim, ser refletida como uma forma de:

- a) depreciação do conhecimento do professor.
- b) afronta à autoridade do docente.
- c) questionamento por parte dos alunos.
- d) desapareço pela instituição escolar.

16) Pensando num caso hipotético em que o Projeto Político Pedagógico da Escola Sementes do Futuro, apresente para o 5º ano a Matemática que se define como uma ciência que se desenvolveu desde a necessidade do homem de resolver situações problema e que hoje está enraizada em nossa cultura. Com isso, espera-se que os conteúdos matemáticos ajudem seus alunos a participarem da sociedade com conhecimentos científicos, de forma que também possam contribuir para a ampliação deles. Diante do exposto, o professor deve trabalhar gráficos no 5º ano porque:

- a) esse conteúdo deve servir como suporte para os demais anos, sendo necessário que o professor trabalhe os conteúdos, obrigatoriamente.
- b) a função de toda instituição escolar é formar um cidadão que saiba interpretar, analisar e emancipar seus conhecimentos de forma que se desenvolva plenamente, cognitiva, social, afetiva e fisicamente.

c) o mecanismo de repetição, utilizado no ensino dos gráficos, e sua conseqüente memorização, ajudará no desenvolvimento do potencial intelectual.

d) trata-se de um conteúdo obrigatório nesse componente curricular e, dessa forma, deve ser trabalhado sem questionamentos.

17) A escola que os alunos da Educação de Jovens e Adultos têm em seu imaginário, nem sempre é aquela com que se deparam nos primeiros dias de aula. Nesses casos, esperam encontrar um lugar onde predominam aulas expositivas, com pontos copiados da lousa, onde o professor é o único detentor do saber e transmite conteúdos que são recebidos passivamente pelo aluno. [...] Muitos, ao se depararem com uma aula na qual são convidados a pensar juntos, em grupo, a aprender com a música, a poesia, o jornal, a fazer matemática com jogos e cálculos diversos, construir projetos, estranham, resistem e acreditam não ser esse o caminho para aprender o que a escola ensina. Neusa, uma aluna de EJA, descreve bem esse quadro:

*“Na primeira semana de aula, eu estava muito assustada, não entendia nada, tudo era diferente. Cheguei até a pensar em desistir, mas criei coragem e continuei, e hoje estou muito feliz”.*

Este cenário poderá ser transformado na medida em que:

a) a unidade escolar obrigue os alunos dessa modalidade de ensino a frequentarem as aulas e realizarem as tarefas integralmente, como condicionantes para aprovação.

b) a escola investir no acolhimento desse aluno, que é alguém especialmente receptivo à aprendizagem, repleto de curiosidade e que vai para a sala de aula desejoso de novas experiências.

c) a escola mude sua maneira de trabalhar os conteúdos, tratando-os como os alunos desejam, com aulas expositivas, temas copiados, fazendo os alunos felizes dessa forma.

d) ignorando os anseios dos alunos dessa modalidade de ensino visto que logo desistem das aulas e as turmas são fechadas.

18) Leia o excerto a seguir:

“Nessa tendência pedagógica, o papel da escola está intimamente ligado com a reprodução de conhecimentos. Em relação aos materiais didáticos, segundo esta abordagem, eles são descontextualizados, e o que existe é a utilização do livro didático (apostilas, cartilhas etc.), giz e quadro. O material didático não possui importância nem função didática de aprendizagem. Neste sentido, o processo de ensino e aprendizagem acaba perdendo seu valor e tornando-se precário, pois o aluno apenas repete o conhecimento e não o re(constrói). O material didático é concebido como um suporte, já está pronto, concebido, elaborado, e cabe ao aluno, ao contatá-lo assimilar o que ele antecipadamente possibilita, dentro da perspectiva de que é o objeto que determina o que deve ser aprendido e o sujeito deve aprender dele.”

[https://histedbrantigo.fe.unicamp.br/acer\\_histedbr/seminario/seminario8/\\_files/qMP2rpp.pdf](https://histedbrantigo.fe.unicamp.br/acer_histedbr/seminario/seminario8/_files/qMP2rpp.pdf)

Pode-se inferir, que são características da Tendência Pedagógica:

a) Tecnicista.

b) Libertadora.

c) Tradicional.

d) Libertária.

19) Sobre o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação - Fundeb:

I- É um fundo especial, formado por 27 fundos (26 estaduais e 1 do Distrito Federal) que são compostos basicamente por contribuições dos Estados e dos Municípios.

II- A União complementa os recursos dos Fundos numa porcentagem fixa, independentemente se alcançam um valor capaz de garantir uma educação básica de qualidade mínima.

III- Atua como um mecanismo de redistribuição desses recursos, levando em consideração o tamanho das redes de ensino e, dessa forma, buscando equalizar as oportunidades educacionais do país.

IV- A educação básica abrange os ensinos fundamental e médio.

Estão corretas as afirmações contidas em:

a) I, apenas.

b) II e IV.

c) III e IV.

d) I e III.

20) A Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e traz as metas a serem atingidas no período determinado pelo documento. Nele, a Meta 5 determina que sejam alfabetizadas todas as crianças, no máximo, até o final do:

a) pré II ano, da educação infantil.

b) 2º ano do ensino fundamental.

c) 3º ano do ensino fundamental.

d) 4º ano do ensino fundamental.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÕES 21 A 30

21) Analise as seguintes afirmativas sobre a Educação Física: seu histórico, características e importância social.

I – A Educação Física, enquanto disciplina acadêmica, teve suas origens nas práticas físicas da Grécia Antiga, onde a ginástica era utilizada como meio para preparar os jovens para a guerra e para a participação nos jogos olímpicos, refletindo uma estreita relação com os valores da sociedade da época.

II – O conceito de Educação Física Inclusiva, que promove a participação de todos os alunos, independentemente de suas condições físicas, psicológicas ou sociais, é um fenômeno moderno que surgiu no final do século XX, destacando-se pela sua abordagem integradora e adaptativa nas práticas pedagógicas.



III – No Brasil, a Educação Física foi institucionalizada como componente curricular obrigatório em todas as etapas da educação básica a partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/1996, marcando um reconhecimento formal da sua importância para o desenvolvimento integral do indivíduo.

IV – A abordagem crítico-superadora na Educação Física, que visa à transformação social e ao questionamento das estruturas sociais vigentes, baseia-se exclusivamente na prática esportiva competitiva, utilizando-a como ferramenta para promover a consciência política e a emancipação dos indivíduos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II e III, apenas.
- b) II, III e IV, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) II e IV apenas.

22) Em uma escola de ensino médio, durante o planejamento de um projeto interdisciplinar que visa integrar a Educação Física com outras áreas do conhecimento, um professor se depara com o desafio de alinhar as atividades propostas às exigências da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), às Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN's) e aos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's). O projeto tem como foco a análise crítica da influência da mídia na percepção corporal e no desenvolvimento de práticas físicas saudáveis entre os jovens. O professor planeja utilizar uma variedade de práticas corporais como ferramenta pedagógica para fomentar o debate crítico. Com base nos documentos legais e pedagógicos mencionados, a estratégia mais adequada para atingir os objetivos educacionais propostos seria:

- a) priorizar a análise de conteúdos midiáticos que promovam estereótipos corporais, utilizando exclusivamente aulas teóricas para discutir os impactos desses estereótipos na autoimagem dos jovens, sem incorporar a prática de atividades físicas.
- b) desenvolver um programa de atividades físicas baseadas em tendências populares na mídia, sem proporcionar um espaço para reflexão crítica ou discussão sobre as consequências dessas tendências na saúde e no bem-estar dos alunos.
- c) integrar aulas práticas de diferentes manifestações da cultura corporal, como dança, esportes, jogos e ginástica, com análises críticas sobre como a mídia influencia a percepção e a prática dessas atividades, promovendo uma compreensão multidimensional do tema.
- d) focar exclusivamente em práticas esportivas competitivas, com o objetivo de melhorar o desempenho atlético dos alunos, utilizando exemplos de atletas profissionais destacados pela mídia como modelos a serem seguidos, sem questionar os padrões de saúde e beleza.

23) Relacione as tendências pedagógicas da Educação Física listadas com as descrições correspondentes.

- 1 – Desenvolvimentista.
- 2 – Construtivista.

- 3 – Crítico-emancipatória.
- 4 – Concepção de aulas abertas.
- 5 – Aptidão física.
- 6 – Crítico-superadora.

( ) Enfatiza a necessidade de o aluno compreender criticamente a cultura corporal de movimento, com o objetivo de transformar a realidade social e promover a emancipação humana.

( ) Prioriza a melhoria dos componentes da aptidão física como saúde, resistência, força e flexibilidade, utilizando testes físicos como principal ferramenta de avaliação.

( ) Baseia-se na ideia de que o conhecimento é construído pelo aluno a partir de suas experiências prévias, promovendo o aprendizado através da exploração e da solução de problemas.

( ) Propõe uma pedagogia voltada para o desenvolvimento humano em suas diversas fases, considerando as características evolutivas dos alunos para o planejamento das atividades.

( ) Incentiva o envolvimento ativo dos alunos na escolha das atividades a serem realizadas, promovendo a autonomia e a participação democrática no processo educativo.

( ) Busca a transformação social através da reflexão crítica sobre as práticas pedagógicas e a realidade social, com foco na superação das estruturas opressoras.

*A sequência correta é:*

- a) 3 – 5 – 2 – 1 – 4 – 6.
- b) 5 – 4 – 3 – 1 – 6 – 2.
- c) 2 – 6 – 5 – 3 – 4 – 1.
- d) 3 – 5 – 6 – 2 – 4 – 1.

24) Durante o planejamento de um novo semestre letivo, um professor de Educação Física de uma escola de ensino fundamental deseja enriquecer seu currículo com atividades que promovam a Educação Física não apenas como uma disciplina voltada para a saúde e o condicionamento físico, mas também como um meio de comunicação, expressão, lazer e cultura, dando ênfase à pluralidade cultural. Considerando este contexto, qual das seguintes propostas pedagógicas seria mais eficaz para atingir esses objetivos?

a) Implementar um programa de treinamento intensivo focado em esportes olímpicos, com o objetivo de preparar os alunos para competições inter-escolares, promovendo o espírito competitivo e a excelência esportiva.

b) Organizar um festival de danças tradicionais de diferentes países, permitindo que os alunos pesquisem, ensaiem e apresentem danças, explorando a diversidade cultural e promovendo a expressão corporal como forma de comunicação.

c) Focar exclusivamente em atividades aeróbicas de alta intensidade, visando melhorar os índices de saúde e condicionamento físico dos alunos, sem integrar elementos culturais ou expressivos nas sessões de treino.

d) Criar um clube de corrida dentro da escola, incentivando a participação de todos os alunos sem distinção, com o intuito de promover a saúde física e o bem-estar através do esporte, mas sem um foco explícito na pluralidade cultural.

25) Em uma unidade didática focada na importância dos jogos na Educação Física, um professor planeja desenvolver uma série de atividades que abrangem diversos tipos de jogos, visando promover não apenas o desenvolvimento físico, mas também cognitivo, social e emocional dos alunos do ensino fundamental. O professor deseja incorporar uma abordagem que enfatize a diversidade dos jogos e suas contribuições específicas para o desenvolvimento integral dos alunos. Com base nisso, qual das seguintes propostas pedagógicas melhor atenderia aos objetivos educacionais do professor?

- Priorizar jogos competitivos de equipe, como futebol e basquete, para desenvolver habilidades motoras específicas, espírito de equipe e compreensão de regras, focando principalmente na melhoria da performance esportiva e no entendimento do conceito de competição saudável.
- Organizar uma sequência de jogos cooperativos, como a queimada cooperativa e o cabo de guerra em equipe, para estimular a cooperação, a comunicação efetiva entre os alunos e o desenvolvimento de habilidades sociais, minimizando a ênfase na competição.
- Integrar uma variedade de jogos, incluindo jogos recreativos (como amarelinha e pular corda), jogos cooperativos, jogos de construção (usando blocos e outros materiais), jogos simbólicos (como faz de conta) e pequenos jogos com regras simples, para abordar de maneira holística o desenvolvimento físico, cognitivo, social e emocional.
- Focar exclusivamente em jogos de construção e simbólicos, proporcionando aos alunos materiais diversos para construir objetos e cenários, além de encorajar a criação de histórias, para desenvolver principalmente a criatividade e as habilidades cognitivas.

26) Preencha corretamente as lacunas a seguir.

Na unidade didática sobre lutas na Educação Física escolar, um professor decide explorar as diferentes categorias de lutas e seus fundamentos essenciais. Para isso, ele planeja uma aula que distingue entre \_\_\_\_\_ (1) e \_\_\_\_\_ (2), enfatizando a importância de compreender os princípios básicos que regem as técnicas, a postura, o equilíbrio e a estratégia em cada tipo de luta. Esta abordagem tem como objetivo não apenas desenvolver habilidades físicas nos alunos, mas também promover o respeito mútuo, a disciplina e a compreensão cultural das práticas de luta ao redor do mundo.

- (1) lutas de corpo a corpo; (2) fundamentos das lutas.
- (1) lutas de distância; (2) lutas de corpo a corpo.
- (1) fundamentos das lutas; (2) lutas de distância.
- (1) lutas de distância; (2) fundamentos das lutas.

27) Durante a organização de um festival de dança escolar que visa destacar a diversidade e a riqueza cultural das práticas de dança, um professor de Educação Física planeja incluir categorias que abrangem tanto as tradições nacionais quanto internacionais, além de estilos modernos e contemporâneos. O objetivo é proporcionar aos alunos uma experiência educativa ampla, que não só celebre a expressão corporal e artística, mas também fomente o respeito e a

apreciação pela diversidade cultural. Considerando este cenário, qual das seguintes categorias de dança NÃO deveria ser incluída no festival para assegurar a abrangência e a diversidade pretendidas?

- Danças folclóricas brasileiras, como o frevo e o maracatu, para representar as tradições culturais específicas do Brasil.
- Danças urbanas contemporâneas, como o hip-hop e o breakdance, para refletir as expressões culturais modernas e urbanas.
- Danças exclusivamente de um país específico não representado pela comunidade escolar, focando em estilos tradicionais que não dialogam com as demais categorias apresentadas no festival.
- Ballet clássico e dança contemporânea, para apresentar formas de dança eruditas que têm raízes históricas e influência global.

28) Analise as seguintes afirmativas sobre esportes individuais, especificamente atletismo e natação, e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) No atletismo, as provas de campo incluem corridas de longa distância, que testam a resistência cardiovascular dos atletas.
- ( ) A técnica de partida no nado borboleta é idêntica à do nado crawl, priorizando a impulsão máxima fora do bloco de partida.
- ( ) No salto com vara, uma das provas de campo do atletismo, a flexibilidade da vara é menos importante que a técnica de corrida e salto do atleta.
- ( ) A natação, como esporte olímpico, possui quatro estilos principais: crawl (ou livre), costas, peito e borboleta, cada um com regras específicas para competições internacionais. A sequência correta é:
- F – F – F – V.
  - V – F – V – F.
  - F – F – V – V.
  - V – V – F – F.

29) Durante um seminário de Educação Física focado no ensino e na prática de esportes com bastões e raquetes, um professor propõe uma discussão sobre a aplicação pedagógica desses esportes no desenvolvimento de habilidades motoras e cognitivas nos alunos. Considerando as características específicas de cada esporte dentro dessa categoria, qual dos seguintes esportes apresenta a maior complexidade em termos de coordenação motora, estratégia de jogo e habilidades cognitivas exigidas para a prática em nível competitivo?

- Tênis de mesa, que requer reações rápidas e precisão no controle da raquete para a execução de golpes variados em uma mesa de dimensões limitadas.
- Squash, que exige uma combinação de resistência física, agilidade, precisão nos golpes e uma rápida tomada de decisão em um espaço confinado.
- Golfe, que demanda uma técnica apurada no manuseio dos diferentes tipos de tacos, além de uma análise estratégica do campo e das condições climáticas.

d) Badminton, conhecido por sua velocidade e pela necessidade de reflexos ágeis, além da precisão no manejo da raquete para controlar a trajetória do volante.

30) Em uma unidade curricular dedicada ao estudo e à prática das diversas formas de ginástica, um professor de Educação Física busca integrar conhecimentos teóricos e práticos que permitam aos alunos compreender a amplitude e a especificidade de cada modalidade de ginástica, bem como suas aplicações no contexto da saúde, do esporte e da performance artística. Nesse contexto, o professor propõe a seguinte questão: Qual das seguintes modalidades de ginástica é mais apropriada para o desenvolvimento de habilidades específicas necessárias para a prática da ginástica olímpica, considerando os aspectos técnicos, a força, a flexibilidade e a coordenação?

a) Ginástica de manutenção da saúde, focada em atividades aeróbicas e de musculação para o bem-estar geral e a manutenção da saúde.

b) Ginástica rítmica desportiva, que enfatiza a expressão artística, o manuseio de aparelhos e a coordenação em coreografias musicais.

c) Ginástica de preparação e aperfeiçoamento para a dança, que trabalha a expressividade corporal, a postura e a fluidez do movimento.

d) Ginástica de preparação e aperfeiçoamento para os esportes, jogos e lutas, focada no desenvolvimento de habilidades motoras específicas, força, flexibilidade e coordenação.